

# COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

CHASSE EN INDE

FASHION VINTAGE E BIJOU  
ROMA 25 NOVEMBRE 2020

HERMÈS PARIS







## FASHION VINTAGE E BIJOU

ROMA 25 NOVEMBRE 2020

### ESPOSIZIONE

dal 20 al 24 Novembre 2020

Roma, Via Aurelia 1249

### SOLO SU APPUNTAMENTO

tel. +39 06 6618 3260

info@colasantiaste.com

colasantiaste.com

### TORNATA UNICA

Mcoledì 25 Novembre 2020

lotti 1 - 165

ore 16:00

**Sarà possibile partecipare all'Asta esclusivamente online registrandosi sul sito [colasantiaste.com](http://colasantiaste.com) e tramite offerte scritte o telefoniche. Non sarà consentita la partecipazione in sala.**

#### **AVVERTENZA**

I condition reports dei lotti in asta sono disponibili a richiesta.

La condizione dei lotti non è inclusa in alcuna descrizione e la Colasanti Casa D'Aste raccomanda di chiedere i condition reports di ciascun lotto per il quale si desidera fare un'offerta.

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle condizioni di vendita riportate in questo catalogo. La Colasanti Casa D'Aste si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per la non osservanza delle avvertenze.









## TORNATA UNICA

MERCOLEDI'  
25 NOVEMBRE 2020

ORE 16:00

LOTTI 1 - 165

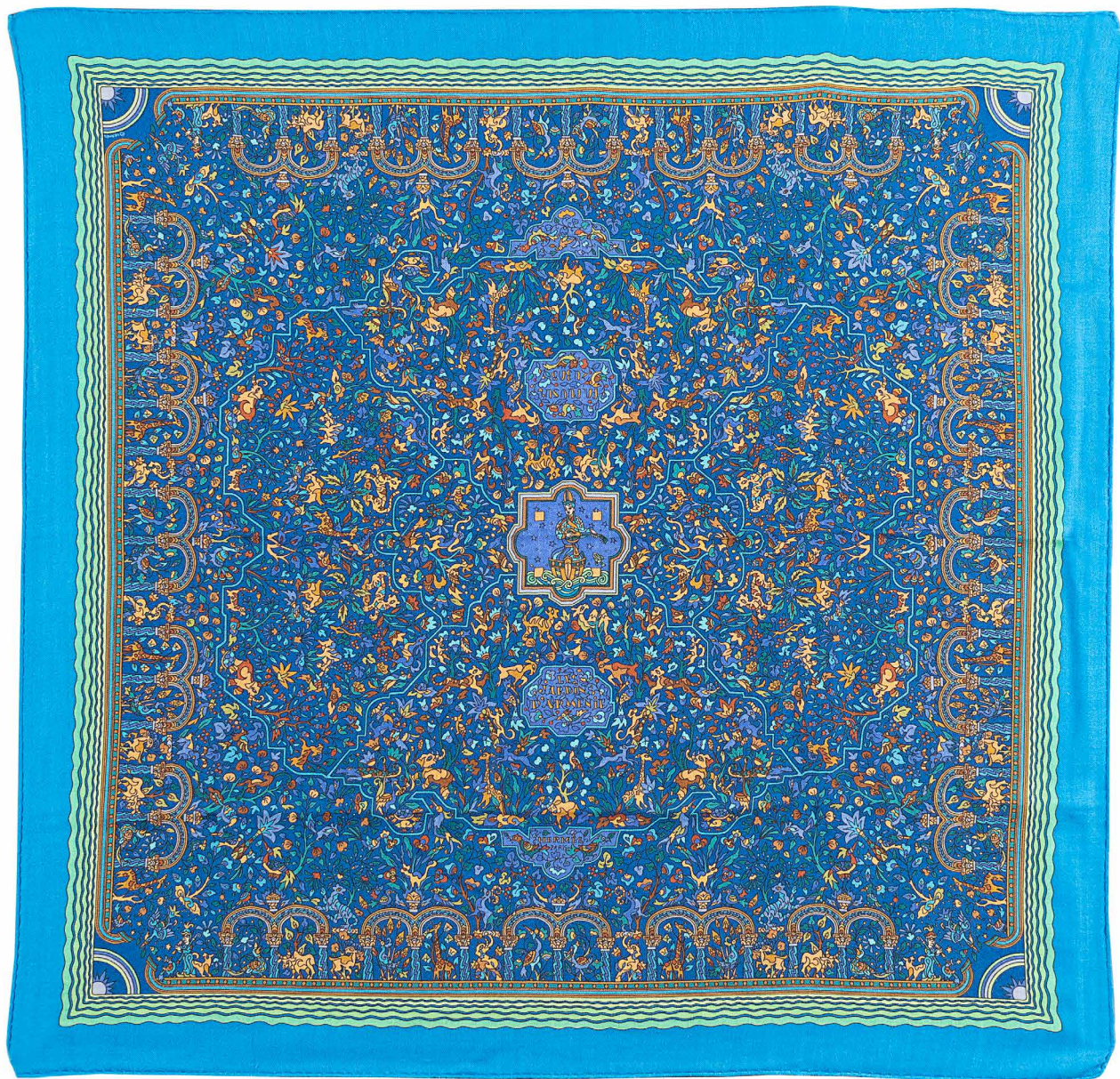


1  
**HERMÈS, FOULARD CARRÉ COLLEZIONE  
CHASSE EN INDE**  
realizzato in cachemire e seta, nei toni del  
verde, lilla e beige su fondo viola, ottime  
condizioni  
90x90 cm.  
€ 100/150



2  
**HERMÈS, FOULARD CARRÈ  
COLLEZIONE CENT PLIS DES MIAO**  
design di Aline Honore, 2010  
realizzato in seta nei toni del marrone,  
giallo-verde e celeste, ottime condizioni  
Completo di scatola  
90x90 cm.  
€ 100/150





3  
HERMÈS, FOULARD CARRÉ  
COLLEZIONE LES JARDINS  
D'APMENIL

realizzato in cachemire e seta, nei toni  
del verde, celeste, giallo senape su  
fondo blu, ottime condizioni  
Completo di scatola  
90x90 cm.  
€ 100/150



4  
**HERMÈS, FOULARD CARRÉ**  
**COLLEZIONE FANTASIES INDIENNES**  
realizzato in cachemire e seta, nei toni  
del rosso, verde, grigio e rosa su fondo  
giallo senape, ottime condizioni  
90x90 cm.  
€ 100/150



5  
**HERMÈS, SCIALE COLLEZIONE LES**  
**CLÉS**  
realizzato in seta, nei toni del rosso e del  
prugna, ottime condizioni  
Completo di scatola  
140x140 cm.  
€ 150/200



6  
**HERMÈS, SCIALLE COLLEZIONE  
 OUVERTURES ET TENUES DE JOUR**  
 realizzato in cachemire e seta, nei toni  
 del viola, rosso e arancio su fondo giallo,  
 ottime condizioni  
 140x140 cm.  
 € 200/400



7  
**HERMÈS, SCIALLE COLLEZIONE  
 CHASSE EN INDE**  
 realizzato in cachemire e seta, nei toni  
 del giallo, arancio e celeste su fondo  
 blu, buone condizioni  
 140x140 cm.  
 € 200/400



8

**HERMÈS, SCIALLE COLLEZIONE  
ETRIERS E DELLA CAVALLERIA**

realizzato in cachemire e seta, nei  
toni del blu, verde e grigio su fondo  
marrone, ottime condizioni  
Completo di scatola  
140x140 cm.  
€ 200/400



9

**HERMÈS, SCIALLE COLLEZIONE FBG  
24 PARIS**

realizzato in cachemire e seta, nei toni  
del viola, rosso, arancio e verde su  
fondo blu scuro, ottime condizioni  
140x140 cm.  
€ 200/400



10  
**HERMÈS, SCIALLE COLLEZIONE  
L'ARBRE DE VIE**  
realizzato in cachemire e seta nei toni  
del bordeaux, verde e arancio su fondo  
chiaro, ottime condizioni  
Completo di scatola  
140x140 cm.  
€ 200/400



11  
**HERMÈS, SCIALLE COLLEZIONE  
PIQUÉ FLEURI DE PROVENCE**  
realizzato in cachemire e seta, nei toni  
dell' azzurro, bianco, verde e grigio su  
fondo blu scuro, ottime condizioni  
140x140 cm.  
€ 200/400





12  
**HERMÈS, SCIALLE COLLEZIONE  
 PEUPLE DU VENT**  
 realizzato in cachemire e seta, nei  
 toni del giallo, grigio e rosa su fondo  
 arancio, ottime condizioni  
 Completo di scatola  
 140x140 cm.  
 € 200/400



13  
**HERMÈS, BRACCIALE COLLEZIONE  
 BABY PAVANE**  
 realizzato in pelle nera a doppio giro,  
 chiusura a staffa in metallo placcato  
 palladio  
 Completo di scatola  
 l. 34 cm.  
 € 100/150



14  
**HERMÈS, BRACCIALE BIJOU**  
 realizzato in pelle bordeaux con chiusura  
 in metallo dorato  
 diametro 6 cm.  
 € 80/120





15  
**HERMÈS, BRACCIALE MODELLO  
MANETTA**  
realizzato in metallo dorato e decorato  
con smalti policromi, altezza 9 mm.  
Completo di scatola  
d. 6 cm.  
€ 100/150



16  
**HERMÈS, BRACCIALE COLLEZIONE  
COLLIER DE CHIEN**  
realizzato in pelle e dotato di clou  
Médor e di un anello in metallo dorato,  
chiusura regolabile sul retro  
€ 300/400



17  
**HERMÈS L'OEIL DE CLÉOPATRE  
BY JEAN COCTEAU, LENTE  
D'INGRANDIMENTO**  
firmata  
realizzata in metallo dorato, completa di  
scatola  
7x10 cm.  
€ 180/250





18  
HERMÈS, ORECCHINI BIJOU VINTAGE A  
BOTTONE  
anni 80  
realizzati in pelle e metallo dorato con logo  
€ 150/200



19  
HERMÈS, ORECCHINI BIJOU VINTAGE  
A BOTTONE  
anni 80  
realizzati in metallo dorato  
€ 140/180





20  
**HERMÈS, CINTURA VINTAGE**  
realizzata in argento a catene con  
chiusura a fibbia in pelle colore gold  
peso gr. 155,8  
€ 600/900



21  
**HERMÈS, BORSA COLLEZIONE  
GARDEN PARTY**  
realizzata in tela verde scuro, fondo e  
finiture in pelle nera, tracolla a mano a  
due manici, interno ad uno scomparto,  
chiusura con bottoni a pressione, ottime  
condizioni  
Completa di custodia in tessuto  
25x35x17 cm.  
€ 500/800





22  
HERMÈS, BIRKIN 35 IRIS  
anno 2010

borsa realizzata in pelle togo colore iris,  
finiture in metallo argentato, tracolla  
a mano a due manici, interno ad uno  
scomparto con due tasche di cui una a  
cerniera, chiusura a lucchetto, completa  
di copriborsa impermeabile per pioggia  
e custodia in tessuto, ottime condizioni  
€ 6.000/9.000





23  
HERMÈS, KELLY 32 BORSA VINTAGE  
anni 70 circa  
tracolla a mano con manico, realizzata in  
pelle box colore blu marino e tela beige,  
, interno ad uno scomparto con tre  
tasche, chiusura a lucchetto, completa di  
custodia in tessuto, buone condizioni  
€ 4.000/6.000





24  
**HERMÈS, KELLY 32 BORSA VINTAGE**  
anni 60 circa  
realizzata in pelle colore testa di moro,  
tracolla a mano con manico, interno  
ad uno scomparto con tre tasche di cui  
una a cerniera, chiusura a lucchetto,  
completa di custodia in tessuto, buone  
condizioni  
32 cm.  
€ 4.000/6.000





25  
**HERMÈS, KELLY 32 BORSA VINTAGE**  
anni 60 circa  
realizzata in coccodrillo colore testa  
di moro, finiture in metallo dorato,  
tracolla a mano con manico e tracolla  
a spalla, interno ad uno scomparto con  
tre tasche di cui una a cerniera, chiusura  
a lucchetto, completa di custodia in  
tessuto  
32 cm.  
€ 10.000/15.000





26  
CHANEL, BRACCIALE MANCHETTE  
BIJOU VINTAGE  
anni 70/80  
realizzato in metallo argentato con logo  
e strass disposti a raffigurare il sole e la  
luna  
diametro 6 cm.  
€ 1.000/1.500





27  
CHANEL, ORECCHINI BIJOU VINTAGE  
anno 1997  
realizzati in resina con logo e metallo  
dorato  
€ 120/150



28  
CHRISTIAN DIOR, ORECCHINI BIJOU  
VINTAGE  
Germania, anni 70 circa  
realizzati in metallo dorato e perle di  
vetro  
€ 80/100





29  
CHANEL, ORECCHINI PENDENTI  
BIJOU VINTAGE  
anno 2003  
realizzati in metallo dorato e strass  
€ 250/350

30  
CHANEL, ORECCHINI BIJOU VINTAGE  
realizzati in metallo dorato a cordoncino  
e perle  
€ 180/250







**31**  
**CHANEL, BORSA COLLEZIONE**  
**TIMELESS CLASSIQUE**  
anno 2019

realizzata in tweed multicolor, tracolla  
a catena in metallo con finiture in pelle  
e corda, patta con chiusura a lucchetto  
con logo, tre tasche di cui una esterna.  
Completa di scatola e custodia in  
tessuto  
16x25x6 cm.  
€ 800/1.200





**32**  
**LOUIS VUITTON, SCIALLE**  
**COLLEZIONE STUDDY DENIM**  
**MONOGRAM**

realizzato in seta e lana a trama jacquard  
 con motivo monogram nei toni del blu e  
 decorato con borchie in metallo dorato,  
 ottime condizioni

Completa di custodia in tessuto e  
 scatola

misure 142,5x142,5 cm.

€ 200/400



**33**  
**LOUIS VUITTON, BORSA COLLEZIONE**  
**LOCKME HOBO**

realizzata in pelle nera, finiture e  
 chiusura lockme in metallo argentato,  
 tracolla a spalla, interno ad uno  
 scomparto con tre tasche, ottime  
 condizioni

Completa di custodia in tessuto  
 27x26x16 cm.

€ 500/800





**34**  
**LOUIS VUITTON, BORSA SECCHIELLO COLLEZIONE MURIA**  
realizzata in pelle Mahina nera con perforature a motivo monogram, finiture in metallo argentato, manico in pelle intrecciata, tracolla a spalla amovibile e regolabile, interno ad due scomparti separati da una tasca a cerniera e lucchetto, con portachiavi e targhetta portanome, chiusura a coulisse, quattro piedini di appoggio in metallo sulla base, ottime condizioni  
Completa di custodia in tessuto  
25x25x20 cm.  
€ 700/1.000





35  
**LOUIS VUITTON, PORTAFOGLIO LUNGO COLLEZIONE NEW WAVE**  
 realizzato in pelle nera a motivo ondulato, finiture in metallo dorato, interno a due scomparti con tasche, una tasca a cerniera, 12 fessure per carte di credito, manico, con tracolla a mano amovibile in pelle gofrata multicolor Louis Vuitton, ottime condizioni  
 Completo di custodie in tessuto e scatole  
 19x10x2 cm.  
 € 300/500



36  
**LOUIS VUITTON, PORTAFOGLIO COLLEZIONE BRAZZA**  
 realizzata in tela Damier gialla, finiture in metallo dorato, interno a sei tasche di cui una a cerniera, dodici fessure portacarte, ottime condizioni  
 Completa di custodia in tessuto e scatola  
 10x19x2 cm.  
 € 150/250

37

**LOUIS VUITTON, PORTAFOGLIO  
COLLEZIONE NEW WAVE**

**edizione limitata**

realizzata in pelle rosa a motivo  
ondulato caratterizzato da applicazioni  
di lucchetti love in metallo dorato  
e argentato, interno con tre tasche,  
portamonete con chiusura a cerniera e  
tre fessure per carte di credito, manico,  
ottime condizioni

Completo di custodia in tessuto e  
scatola

9x12x3 cm.

€ 250/350



38

**LOUIS VUITTON, PORTACHIAVE  
COLLEZIONE ALMA**

realizzata in tela monogram verniciata  
rossa, finiture in metallo dorato, interno  
ad uno scomparto, chiusura a cerniera,  
buone condizioni

Completa di custodia in tessuto

9x13 cm.

€ 50/100





39

**LOUIS VUITTON, PORTAMONETE  
COLLEZIONE CONTE DE FÉE**

realizzato in tela monogram verniciata  
rosa con applicazioni in pelli diverse  
raffiguranti un uccello, finiture in metallo  
dorato, interno ad uno scomparto,  
tracollina a catena, chiusura a cerniera,  
ottime condizioni

Completa di custodia in tessuto e  
scatola

10x11x2 cm.

€ 150/200



40

**LOUIS VUITTON, PORTAFOGLIO  
COLLEZIONE DAMIER EBENE  
INVENTEUR TRUNKS AND LOCKS**

edizione limitata

realizzato in tela Damier con disegni di  
valigie, finiture in metallo dorato, interno  
a cinque tasche di cui due a cerniere,  
dodici fessure portacarte, chiusura a  
pressione, ottime condizioni

Completo di custodia in tessuto e  
scatola

11x21,5x2 cm.

€ 300/500



41  
**LOUIS VUITTON, POCLETTE  
COLLEZIONE TUILERIES**  
realizzata in tela monogram, finiture  
in pelle a tre colori e metallo dorato,  
interno a due tasche e quattro fessure  
per carte di credito, chiusura a cerniera,  
ottime condizioni  
Completa di custodia in tessuto e  
scatola  
23,5x16 cm.  
€ 200/400



42  
**LOUIS VUITTON, MINI POCLETTE  
COLLEZIONE VIVIEN**  
edizione limitata Natale 2019  
realizzata in tela monogram con disegno  
Vivien, finiture in metallo dorato, interno  
ad uno scomparto, tracollina a catena,  
chiusura a cerniera, ottime condizioni  
Completa di custodia in tessuto e  
scatola  
10x15x2,5 cm.  
€ 250/450





43  
**LOUIS VUITTON, PORTABITI VINTAGE**  
realizzato in tela Monogram con finiture  
e manico in pelle, chiusura centrale  
e posteriore a cerniera, gancio in  
metallo dorato e cinghia in pelle,  
interno foderato in tessuto, tre grucce  
removibili, completo di targhetta  
portanome, segni di usura sulle finiture  
in pelle  
100x60 cm.  
€ 250/450



44

**LOUIS VUITTON, VALIGIA MORBIDA  
VINTAGE MODELLO SIRIUS 65**

realizzata in tela Monogram con finiture  
e doppi manici in pelle, chiusura a  
cerniera, interno foderato in tessuto con  
doppi cinturini elastici per indumenti  
e un ampia tasca laterale che si chiude  
con una cinghia in pelle, completa di  
targhetta portanome, segni di usura  
sulle finiture in pelle  
50x65x25 cm.  
€ 300/500



45

**LOUIS VUITTON, VALIGIA MORBIDA  
VINTAGE MODELLO SIRIUS 70**

realizzata in tela Monogram con finiture  
e doppi manici in pelle, chiusura a  
cerniera, interno foderato in tessuto con  
doppi cinturini elastici per indumenti  
e un ampia tasca laterale, completa di  
targhetta portanome, segni di usura  
sulle finiture in pelle  
50x70x25 cm.  
€ 350/550





**46**  
**LOUIS VUITTON, BORSA SECCHIELLO**  
**COLLEZIONE NOÉ**

realizzata in tela monogram, finiture in pelle e metallo dorato, tracolla a spalla regolabile, interno ad uno scomparto, chiusura a coulisse, buone condizioni  
26x25x19 cm.  
€ 250/450



**47**  
**LOUIS VUITTON, BORSA VINTAGE**  
**COLLEZIONE BOULOGNE**  
anno 1987

realizzata in tela Monogram, finiture e tracolla regolabile in pelle e metallo dorato, interno ad uno scomparto in tessuto con tasca a zip, chiusura a cerniera, buone condizioni  
32x42x10 cm.  
€ 200/300





**48**  
**LOUIS VUITTON, BORSA VINTAGE**  
**COLLEZIONE CHELSEA DAMIER**  
**EBENE**

**anno 1997**

realizzata in tela Damier Ebene, interno  
in tessuto ad uno scomparto con tasca  
a cerniera, finiture in metallo dorato,  
tracolla regolabile a due manici, chiusura  
a cerniera, borsa ottime condizioni,  
completa di portafoglio en suite usure  
40x28x14 cm.

€ 400/600



**49**  
**LOUIS VUITTON, BORSA SECCHIELLO**  
**VINTAGE COLLEZIONE NOÉ EPI**  
**anni 90**

realizzata in pelle Epi marrone, finiture  
e tracolla regolabile in pelle e metallo  
dorato, interno in alcantara ad uno  
scomparto con tasca a cerniera, chiusura  
con coulisse, usure  
25x32x19 cm.

€ 200/300





50  
**LOUIS VUITTON, POCLETTE**  
**COLLEZIONE ART DECÒ EPI**  
realizzata in pelle Epi marrone interno a  
doppio scomparto, chiusura a pressione  
con patta, buone condizioni  
Completa di custodia in tessuto  
15x27x3 cm.  
€ 200/400



51  
**LOUIS VUITTON, ORECCHINI CERCHI BIJOU**  
**VINTAGE**  
realizzati in metallo e resina con logo, n. GB0114  
Completi di scatola  
€ 180/250

52

**LOUIS VUITTON, BRACCIALE BIJOU  
VINTAGE MONOGRAM MULTICOLOR**

realizzato in pelle, chiusura a lucchetto  
in metallo dorato, usure  
diametro 6 cm.  
€ 200/250



53

**LOUIS VUITTON, BORSA SECCHIELLO  
VINTAGE COLLEZIONE NOÉ EPI  
TRI-COLOR**

anni 90

realizzata in pelle Epi, finiture e tracolla  
regolabile in pelle e metallo dorato,  
interno in alcantara ad uno scomparto  
con tasca a cerniera, chiusura con  
coulisse, usure  
25x32x19 cm.  
€ 200/300





54  
GUCCI, DUE OCCHIALI DA SOLE  
VINTAGE  
anni 2000 circa  
realizzata in metallo e celluloido  
Completi di scatola  
€ 100/150



55  
GUCCI, PARURE COLLEZIONE  
G ROUND BOULE  
composta da orecchini pendenti e un  
anello in argento e sfere in onice nero  
Completa di scatola  
€ 180/250





56  
GUCCI, BORSA VINTAGE  
COLLEZIONE SOHO HOBO  
realizzata in vernice nera con logo  
cucito, interno e cuciture in pelle di  
montone e pochette removibile in  
vernice nera, doppia tracolla a catena  
con pendente a nappina, buone  
condizioni  
Completa di custodia in tessuto  
33x45x15 cm.  
€ 400/600





57  
**GUCCI, BORSA COLLEZIONE STIRRUP**  
realizzata in pelle di struzzo di colore beige,  
finiture in metallo dorato, tracolla a mano,  
chiusura con gancio e patta frontale a motivo  
di staffa, tre tasche interne, ottime condizioni  
Completa di custodia in tessuto  
37x38,5x20 cm.  
€ 800/1.000



58  
**GUCCI, PORTAFOGLIO VINTAGE  
COLLEZIONE STIRRUP**  
realizzato in pelle di struzzo con staffa in  
acciaio, completo di scatola  
7,5x10 cm.  
€ 100/150



59  
**GUCCI, BORSA VINTAGE**  
realizzata in pelle bianca con borchie in  
metallo dorato, tasca interna e chiusura  
a cerniera, tracolla in pelle e tessuto,  
buone condizioni  
Completa di custodia in tessuto  
30x36 cm.  
€ 300/400





60  
GUCCI, BORSA VINTAGE  
COLLEZIONE BAMBOO TOTE BAG  
anni 70/80  
realizzata in camoscio verde, tracolla a  
mano a due manici in bamboo, interno  
in tessuto a due scomparti con tasche  
a cerniera, chiusura a scomparsa con  
finiture in pelle e metallo dorato,  
discrete condizioni  
Completa di custodia in tessuto  
26x34x12 cm.  
€ 250/350



61  
**GUCCI, POCLETTE COLLEZIONE  
PADLOCK SIGNATURE**  
realizzata in pelle nera Signature, finiture  
in metallo dorato, interno a cinque  
scomparti di cui uno a cerniera, dodici  
fessure portacarte, tracolla a catena e  
chiusura a lucchetto in metallo dorato,  
ottime condizioni  
Completa di custodia in tessuto e  
scatola  
10x19x3,5 cm.  
€ 300/500



62  
**GUCCI, CINTURA VINTAGE  
COLLEZIONE CREST**  
in pelle nero lucido e suede, finiture in  
metallo dorato, completa di scatola  
misura regolabile 80 - 82  
€ 100/150



63

**GUCCI, POCLETTE RIGIDA VINTAGE  
COLLEZIONE BAMBOO**

realizzata in visone grigio, interno in  
pelle, finiture in metallo dorato, chiusura  
a scatto in bamboo, tracollina staccabile  
in pelle intrecciata con fiocco, nappine  
pendenti e tassel in bamboo, ottime  
condizioni

Completa di custodia in tessuto

10x14x5 cm.

€ 400/600





64  
GUCCI, POCLETTE RIGIDA VINTAGE  
COLLEZIONE BAMBOO  
realizzata in visone nero, interno in pelle,  
finiture in metallo dorato, chiusura a  
scatto in bamboo, tracollina staccabile  
in pelle intrecciata con fiocco, nappine  
pendenti e tassel in bamboo, ottime  
condizioni  
Completa di custodia in tessuto  
10x14x5 cm.  
€ 400/600

65  
GUCCI, BRACCIALE BIJOU VINTAGE  
A MANETTA  
anni 90 circa  
realizzato in metallo argentato e  
swarovsky, chiusura a calamita  
diametro 6 cm.  
€ 180/250







66  
**GUCCI, POCLETTE VINTAGE  
 COLLEZIONE BAMBOO**  
 realizzata in camoscio nero, interno e  
 finiture in pelle dorata, tasca interna  
 a cerniera, chiusura con cordoncino  
 intrecciato e nappine pendenti, buone  
 condizioni  
 Completa di custodia in tessuto  
 16x35x3 cm.  
 € 250/350



67  
**GUCCI, POCLETTE RIGIDA VINTAGE**  
 realizzata in camoscio nero decorato  
 con pietre, perline e pailletes, finiture  
 in metallo dorato e lucertola nera,  
 chiusura magnetica a scomparsa, buone  
 condizioni  
 Completa di custodia in tessuto  
 10x26,5x2 cm.  
 € 250/350



68  
**GUCCI, TROUSSE BIJOU VINTAGE**  
edizione limitata  
di forma rettangolare realizzata  
in metallo dorato e pietre verdi,  
rivestimento in pelle dorata, chiusura a  
scatto, completa di custodia su misura  
in camoscio nero con tracolla a catena  
e frangia pendente in metallo dorato e  
pietre verdi, buone condizioni  
Completa di custodia in tessuto  
13x8x2 cm.  
€ 400/600





69  
GUCCI, COLLANA BIJOU VINTAGE  
anni 90 circa  
realizzata in metallo dorato e resina  
tagliata a motivo geometrico  
lunghezza 35 cm.  
€ 180/250



70  
GUCCI, COLLANA BIJOU VINTAGE  
anni 90 circa  
realizzata in metallo dorato, resina e tre  
pendenti esagonali con strass  
lunghezza 44 cm.  
€ 100/150



71  
GUCCI, COLLANA BIJOU VINTAGE  
anni 90 circa  
realizzata in metallo dorato e smalti  
policromi, lievi difetti  
lunghezza 78 cm.  
€ 50/80



72  
GUCCI, BORSA VINTAGE IN  
LUCERTOLA NERA  
anni 60/70 circa  
tracolla rigida a mano, finiture in  
metallo, interno a due scomparti con  
tasche a cerniera, chiusura a patta,  
buone condizioni  
19x25x6 cm.  
€ 400/600

73  
GUCCI, BORSA VINTAGE IN  
COCCODRILLO BORDEAUX  
anni 60/70 circa  
tracolla a mano, finiture in metallo,  
interno a due scomparti con tasche  
a cerniera, chiusura a patta, buone  
condizioni  
17x26x6 cm.  
€ 400/600



74  
BORSA VINTAGE IN COCCODRILLO  
NERO  
anni 60/70 circa  
manico a mano in coccodrillo, finiture  
in metallo dorato e sfere in lapislazzulo,  
interno ad uno scomparto con tasca,  
chiusura a patta, buone condizioni  
19x23,5x9 cm.  
€ 400/600



75  
GUCCI, GOLINO BIJOU VINTAGE  
CIONDOLO "CREST"  
realizzato in metallo dorato  
lunghezza 40 cm.  
€ 50/80



76  
GUCCI, BORSA VINTAGE  
anni 70/80  
realizzata in pelle marrone, finiture in  
camoscio e metallo dorato, interno a  
due scomparti con tasche a cerniera,  
tracolla a due manici, discrete condizioni  
Completa di custodia in tessuto  
27x31 cm.  
€ 70/100

77  
GUCCI, COLLANA BIJOU VINTAGE  
anni 90 circa  
realizzata in argento e pendente a  
doppia G smaltato nero  
Completa di scatola  
lunghezza 43 cm.  
€ 100/150



78  
GUCCI, COPPIA DI SVUOTATASCHE  
VINTAGE  
forma ottagonale in legno laccato nero  
e finiture in madreperla, lievi difetti  
28,5x28,5 cm.  
€ 80/120





79  
**GUCCI, BORSA DA VIAGGIO VINTAGE**  
realizzata in pelle bianca con  
doppio manico e tracolla amovibile,  
internamente in camoscio con tre tasche  
di cui una a cerniera, finiture in metallo  
argentato, buone condizioni  
Completa di custodia in tessuto  
38x50x25 cm.  
€ 400/600



**80**  
**GUCCI, CARTELLA DA LAVORO**  
**VINTAGE**

realizzata in tessuto e pelle, finiture in metallo, completa di custodia in tessuto  
38x30x6 cm.  
€ 100/150



**81**  
**GUCCI, OROLOGIO DA POLSO BIJOU**  
**VINTAGE COLLEZIONE CREST**

anni 80 circa  
realizzato in acciaio, cassa tonda 36 mm.  
quadrante nero con indici dorati, lunetta  
placcata oro, datario ore 6, vetro zaffiro,  
movimento al quarzo, cinturino in pelle  
con fibbia originale  
Completo di scatola  
€ 200/400



**82**  
**GUCCI, FERMACRAVATTA BIJOU**  
**VINTAGE**

anni 90 circa  
realizzati in metallo dorato con logo a  
rilievo  
Completo scatola  
Offerta Libera





**83**  
**PASHAT DE CARTIER, SET DI DUE**  
**PENNE**

anno 1986

una penna stilografica con pennino in oro 18kt e una penna a sfera realizzate in metallo placcato oro e lacca rossa con elemento decorativo Trinity in oro a tre colori 18kt, firmate, numerate e datate rispettivamente n. 7089 e n. 8119

Completo di scatola originale

l. 14 cm.

€ 400/600

84

**CARTIER SANTOS, OROLOGIO  
SVEGLIA DA TAVOLO**

in acciaio di forma quadrata, ref. 3024  
- 201371GD, quadrante bianco con  
numeri romani, finiture placcate in oro  
giallo, movimento al quarzo  
Completa di scatola  
8,80x8,80 cm.  
€ 200/400



85

**CARTIER SANTOS, OROLOGIO  
SVEGLIA DA TAVOLO**

in acciaio di forma quadrata, ref. 3024  
- 201371GD, quadrante bianco con  
numeri romani, finiture placcate in oro  
giallo, movimento al quarzo  
Completa di scatola  
8,80x8,80 cm.  
€ 200/400



86  
CARTIER, OROLOGIO SVEGLIA DA  
VIAGGIO  
placcata in oro di forma ovale, ref. 2752  
- 000472UM, quadrante bianco con  
numeri romani, vetro zaffiro, movimento  
al quarzo  
Completa di scatola  
4,60x3,30 cm.  
€ 150/250



87  
CARTIER, BORSA DA VIAGGIO  
VINTAGE  
realizzata in pelle bordeaux e finiture in  
metallo dorato, completa di custodia in  
tessuto  
19x45x35 cm.  
€ 200/400



88  
**CARTIER, BORSA VINTAGE  
COLLEZIONE CROSSBODY**  
realizzata in pelle bordeaux, interno  
in tessuto a tre scomparti con tasca  
a cerniera, tracolla in pelle, chiusura  
a patta con logo a rilievo, buone  
condizioni  
Completa di custodia in tessuto  
20x25x5,5 cm.  
€ 120/180





89  
MONTBLANC MEISTERSTUCK,  
PENNA A SFERA  
realizzata in resina nera con dettagli  
a finitura oro, firmata e numerata n.  
EC106874  
Completa di scatola  
l. 14 cm.  
€ 150/200



**90**  
**MONTBLANC MEISTERSTUCK**  
**COLLEZIONE AGATHA CHRISTIE, SET**  
**DI PENNE**

edizione limitata, anno 1992

una penna stilografica con pennino in oro giallo 18kt e una matita realizzate in argento e resina nera, firmate e numerate rispettivamente n. 05070/30000 e n. 5096/7000 - firma Agatha Christie incisa sul corpo della penna.

Completo di scatola originale

l. 14-14,5 cm.

€ 500/800





91  
**PRADA, BORSA SECCHIELLO**  
**COLLEZIONE BUCKET BAG**  
realizzata in nylon, finiture e manico in  
pelle rossa, tracolla amovibile, interno  
ad uno scomparto in nylon rosso,  
chiusura a coulisse, tasca esterna a  
cerniera con logo, ottime condizioni  
Completa di custodia in tessuto e  
documenti  
20x18x15 cm.  
€ 250/450



92  
**PRADA, ZAINO VINTAGE**  
realizzato in poliestere beige, completo  
di custodia in tessuto, buone condizioni  
28x20x13 cm.  
€ 100/150



93  
PRADA, GUANTI LUNGHI  
realizzati in pelle nera con cerniera  
laterale in metallo dorato, condizioni  
ottime  
Completi di scatola  
misura 7  
€ 120/160





94  
**VALENTINO, BORSA COLLEZIONE  
ROCKSTUD**  
realizzata in pelle nera, decorata con  
borchie in metallo, chiusura a incastro  
in metallo, tracolla a spalla amovibile e  
doppi manici, interno ad uno scomparto  
con tasche di cui una cerniera, buone  
condizioni  
Completa di custodia in tessuto  
27x26x16 cm.  
€ 400/600

95  
VALENTINO, PORTACHIAVI  
COLLEZIONE ROCKSTUD SPIKE  
realizzata in nappa argentata effetto  
craquelé decorata con borchie in  
metallo, finiture in metallo argentato,  
chiusura a cerniera  
Completa di custodia in tessuto  
8x13,5 cm.  
€ 100/150



96  
VALENTINO, PORTAFOGLIO DA  
VIAGGIO COLLEZIONE ROCKSTUD  
realizzato in pelle rosa Valentino  
decorato con borchie in metallo,  
manigliotto a mano, interno a quattro  
tasche, portamonete, quindici fessure  
portacarte e tasca amovibile per  
smartphone, chiusura a cerniera  
Completa di custodia in tessuto e  
scatola  
11x21x2,5 cm.  
€ 300/500



97  
VALENTINO, ORECCHINI BIJOU  
VINTAGE  
anni 80/90  
realizzati in metallo dorato e pietre viola  
e rosa  
Completi di scatola  
€ 50/80



98  
VALENTINO, BRACCIALE OROLOGIO  
BIJOU VINTAGE  
in metallo, strass e pietre a simulare i  
turchesi, quadrante in madreperla  
l. 16 cm.  
€ 100/150



99

**COLLANA E BRACCIALE BIJOU  
VINTAGE**

realizzati in argento a maglia groumette  
e zirconi, lunghezza 71,5 cm. e 17,5 cm.

peso 131 gr.

€ 180/250





100  
SPILLA BIJOU VINTAGE A MOTIVO  
FLOREALE  
realizzata in resina nera e strass  
€ 50/100



101  
DUE PAIA DI ORECCHINI BIJOU  
VINTAGE  
realizzati in metallo e smalto rosso e blu  
Offerta Libera



102  
CHRISTIAN DIOR, BRACCIALE BIJOU  
VINTAGE A MANETTA  
anni 80  
realizzato in plexiglass  
diametro 6 cm.  
€ 70/100

103  
VALENTINO, ORECCHINI BIJOU  
VINTAGE  
realizzati in metallo dorato e smalto  
bianco, lievi difetti  
€ 50/80



104  
VALENTINO, ORECCHINI BIJOU  
VINTAGE A FIOCCO  
anni 80  
realizzati in metallo dorato e strass  
€ 70/100

105  
VALENTINO, ORECCHINI BIJOU  
VINTAGE  
realizzati in metallo dorato e smalto  
arancio, lievi difetti  
€ 50/80





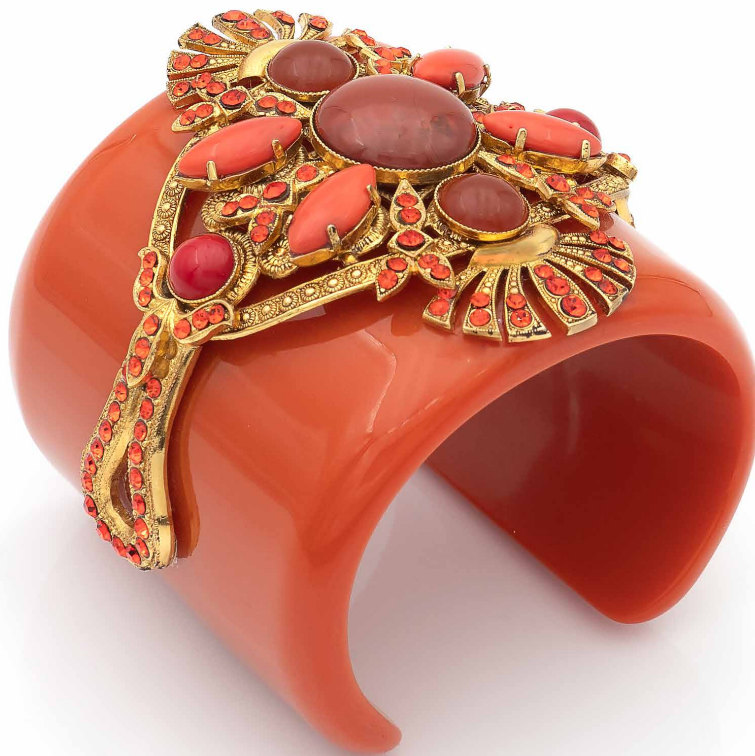


106  
GIVENCHY, BRACCIALE BIJOU  
VINTAGE  
anni 80 circa  
realizzato in metallo dorato  
lunghezza 18 cm.  
€ 50/80



107  
GIVENCHY, ORECCHINI BIJOU  
VINTAGE  
anni 80  
realizzati in metallo dorato e perle di  
vetro, n. 2733491  
€ 80/120

108  
ORECCHINI BIJOU VINTAGE  
anni 70/80  
realizzati in metallo dorato e strass  
€ 50/80



109  
EMILIO PUCCI, BRACCIALE BIJOU  
VINTAGE A MANETTA  
realizzato in resina arancione, metallo  
dorato e strass.  
Completo di custodia in tessuto  
diametro 6 cm.  
€ 150/200





110  
ORECCHINI BIJOU VINTAGE  
anni 70/80  
realizzati in metallo dorato e resina  
avorio  
€ 50/80

111  
FENDI, BORSA VINTAGE  
anni 60/70  
realizzata in tessuto marrone, interno  
ad uno scomparto con tasche, tracolla  
a mano a due manici, chiusura a scatto  
con nappine pendenti in metallo dorato,  
buone condizioni  
7x23 cm.  
€ 50/100



112  
ROBERTA DI CAMERINO, POCLETTE  
VINTAGE  
anni 60/70  
realizzata in pelle e velluto nero, interno  
a due scomparti con tasche a cerniera,  
chiusura a patta con logo in metallo  
dorato, buone condizioni  
13x22 cm.  
€ 50/100



113  
ROBERTA DI CAMERINO, BRACCIALE  
BIJOU  
realizzato in metallo dorato, resina,  
pietre rosse, strass e perline  
lunghezza regolabile  
€ 100/150





**114**  
**DOLCE & GABBANA, BORSA VINTAGE**  
**COLLEZIONE LUCIA**

realizzata in pelle e pelli esotiche nelle tonalità del verde e del nero, finiture in metallo argentato, due tasche interne di cui una a cerniera, chiusura a lucchetto e tracolla regolabile e staccabile, buone condizioni

Completa di custodia in tessuto

17x23x6 cm.

€ 300/500

115  
GIANNI VERSACE, BRACCIALE BIJOU  
VINTAGE A SCHIAVA  
anni 90 circa  
realizzato in metallo argentato a motivo  
geometrico  
diametro 6 cm.  
€ 50/100



116  
MARC JACOBS, OCCHIALI DA SOLE  
realizzata in metallo e celluloidi, lenti  
piatte  
Completi di scatola  
Offerta Libera







117  
MOSCHINO, COLLANA BIJOU  
VINTAGE  
anni 80 circa  
realizzata a motivo floreale in metallo e  
pietre colorate  
lunghezza 45 cm.  
€ 50/80



118  
COLLANA IN ARGENTO DECORATA  
CON SMALTI POLICROMI  
Marocco, XX Sec.  
castoni in corallo rosso e pendenti di  
fogge e misure diverse realizzati in  
argento, smalti e corallo, chiusura a  
gancio, lunghezza 46 cm.  
peso 301 gr.  
€ 150/250





119  
KENNETH JAY LANE, SPILLA  
SALAMANDRA BIJOU VINTAGE  
realizzati in metallo dorato, pietre a  
simulare i topazi e smalto nero  
€ 70/100



120  
KENNETH JAY LANE, ORECCHINI  
PENDENTI BIJOU VINTAGE  
realizzati in metallo argentato, resina  
viola e strass  
€ 70/100

121  
KENNETH JAY LANE, ORECCHINI  
PENDENTI BIJOU VINTAGE  
realizzati in metallo argentato, perle  
grigie e strass  
€ 70/100



122  
OSCAR DE LA RENTA, ORECCHINI  
FIORI BIJOU VINTAGE  
realizzati in metallo argentato e strass  
€ 70/100



123

**BRACCIALE BIJOU VINTAGE**

realizzato a trama di tessuto con pietre  
semipreziose, resina e chiusura in  
metallo argentato

l. 17 cm.

€ 100/150



124

**CARLO ZINI, ORECCHINI BIJOU**

**PENDENTI**

Milano

realizzati in metallo argentato, resina  
nera e strass

€ 100/150





125  
CARLO ZINI, ORECCHINI BIJOU  
PENDENTI  
Milano  
realizzati in metallo argentato, pietre a  
simulare topazi e strass  
€ 100/150



126  
CARLO ZINI, BRACCIALE BIJOU  
Milano  
realizzato in metallo argentato, perle e  
strass  
l. 19 cm.  
€ 100/150





127  
CARLO ZINI, ORECCHINI BIJOU  
PENDENTI  
Milano  
realizzati in metallo argentato, resina  
nera e strass  
€ 50/100



128  
CARLO ZINI, ORECCHINI BIJOU  
PENDENTI  
Milano  
realizzati in metallo argentato, pietre a  
simulare ametista, topazio e strass  
€ 50/100

129  
CARLO ZINI, ORECCHINI BIJOU  
PENDENTI BOULES  
Milano  
realizzati in metallo argentato, resina e  
strass  
€ 70/100



130  
CARLO ZINI, ORECCHINI FARFALLE  
BIJOU  
Milano  
realizzati in metallo argentato, strass e  
due perle  
€ 70/100

131  
CARLO ZINI, ORECCHINI FIORE BIJOU  
Milano  
realizzati in metallo argentato, smalto  
nero e strass  
€ 70/100







132  
CARLO ZINI, ORECCHINI BIJOU  
PENDENTI  
Milano  
realizzati in metallo dorato, pietre a  
simulare topazi e strass  
€ 100/150



133  
CARLO ZINI, ORECCHINI FIORE BIJOU  
Milano  
realizzati in metallo dorato, perline,  
strass e due perle  
€ 70/100



134  
CARLO ZINI, ORECCHINI BIJOU  
MULTICOLOR  
Milano  
realizzati in metallo dorato, strass e  
pietre colorate  
€ 70/100



135  
BRACCIALE BIJOU VINTAGE A  
MANETTA  
anni 80  
realizzato in metallo dorato e strass,  
chiusura a molla  
diametro 6 cm.  
€ 50/100





136  
MIRIAM HASKELL, COLLANA BIJOU  
VINTAGE  
anni 30/40 circa  
realizzata in metallo dorato e perle di  
vetro  
l. 65 cm.  
€ 100/150

137  
MIRIAM HASKELL, ORECCHINI BIJOU  
VINTAGE  
anni 30/40 circa  
realizzata in metallo dorato e perle di  
vetro nere e bianche  
€ 80/100



138  
ORECCHINI BIJOU VINTAGE A  
CONCHIGLIA  
Francia, anni 30/40  
realizzati in metallo e pietre colorate  
€ 100/150





139  
COLLANA VINTAGE IN TARTARUGA  
BIONDA  
anni 30/40  
lunghezza 98 cm.  
€ 80/100



140  
BRACCIALE SERPENTE BIJOU  
VINTAGE  
realizzato in argento e strass, chiusura a  
molla  
diametro 6 cm.  
€ 120/160



141  
COLLANA VINTAGE IN AMBRA  
BALTICA  
lunghezza 152 cm.  
€ 80/100





142  
BORSA VINTAGE IN COCCODRILLO  
BORDEAUX  
anni 70/80 circa  
tracolla a catena e manico in cocodrillo,  
finiture in metallo dorato, interno ad uno  
scomparto con tasca a cerniera, chiusura  
a patta, buone condizioni  
14x22x4 cm.  
€ 400/600



143  
**BORSA VINTAGE IN COCCODRILLO  
MARRONE**  
anni 60/70 circa  
tracolla a mano a due manici, finiture in  
metallo, interno ad uno scomparto con  
tasca a cerniera, chiusura a scatto, due  
tasche esterne, discrete condizioni  
18x25x6 cm.  
€ 250/450





144  
J. PEREZ, BORSA VINTAGE IN  
COCCODRILLO MARRONE  
anni 70/80

tracolla a mano, finiture e chiusura a  
scatto in metallo dorato, interno a due  
scomparti con tre tasche di cui una a  
cerniera, buone condizioni  
20x19x8 cm.  
€ 300/500



145  
BORSA VINTAGE IN COCCODRILLO  
VERDE  
anni 70/80 circa  
doppia tracolla a catena e in coccodrillo,  
finiture in metallo dorato e argentato,  
interno ad uno scomparto con tasca a  
cerniera, chiusura a lucchetto, discrete  
condizioni  
23x33x6 cm.  
€ 300/400



**146**  
**BORSA VINTAGE IN COCCODRILLO**  
**BEIGE**

anni 70/80

tracolla a mano a due manici, chiusura a scatto in metallo dorato, interno ad uno scomparto con due tasche di cui una a cerniera, completa di borsellino, discrete condizioni

17x31x3 cm.

€ 200/400



**147**  
**BORSA VINTAGE IN COCCODRILLO**  
**MARRONE**

anni 50/60

tracolla a mano, finiture e chiusura a scatto in metallo dorato, interno ad uno scomparto con tasche di cui una a cerniera, discrete condizioni

20x19x8 cm.

€ 250/450



148

**BORSA VINTAGE IN COCCODRILLO  
MARRONE**

anni 50/60

tracolla a mano a due manici, chiusura  
a scomparsa, interno ad uno scomparto  
con tasche di cui una a cerniera e finiture  
in metallo dorato, usure

16x27x3,5 cm.

€ 250/350



149

**BORSA VINTAGE IN COCCODRILLO  
MARRONE CHIARO**

anni 50/60

tracolla a mano, finiture e chiusura a  
scatto in metallo dorato, interno ad uno  
scomparto con due tasche, discrete  
condizioni

17,5x25,5x5,5 cm.

€ 300/400





150  
**BORBONESE, BORSA A MANO**  
realizzata in tessuto scamosciato, finiture  
in pelle e metallo dorato, manico a  
mano e tracolla amovibile, interno a  
doppio scomparto, chiusura a patta  
con fiocco e anello reggiborsa, ottime  
condizioni  
Completa di custodia in tessuto  
20x22x10 cm.  
€ 100/150



151  
**FENDI, BORSA COLLEZIONE  
ZUCCHINO TOTE**  
realizzata in tessuto zucchino rosa,  
finiture in pelle e metallo dorato, tracolla  
a mano a doppi manici, interno ad  
uno scomparto con tasca removibile a  
cerniera, discrete condizioni  
30x23x6 cm.  
€ 150/200

152  
CASCIO, COLLANA BIJOU VINTAGE  
anni 80 circa  
realizzata in metallo dorato e perle di  
vetro  
lunghezza 84 cm.  
€ 80/100



153  
CASCIO, SPILLA BIJOU VINTAGE A  
MOTIVO FLOREALE  
anni 80 circa  
realizzata in metallo dorato, strass,  
pietre colorate e smalto policromo  
€ 50/80

154  
CASCIO, ORECCHINI BIJOU VINTAGE  
anni 80 circa  
realizzati in metallo dorato e strass  
colorati  
€ 50/80







155  
CASCIO, DUE SPILLE BIJOU VINTAGE  
A MOTIVO FLOREALE  
anni 80 circa  
realizzate in metallo dorato, pietre  
colorate a cuore e perle di vetro  
€ 50/80

156  
CASCIO, ORECCHINI BIJOU VINTAGE  
anni 80 circa  
realizzati in metallo dorato e strass  
€ 50/80



157  
CASCIO, SPILLA BIJOU VINTAGE A  
MOTIVO FLOREALE  
anni 80 circa  
realizzata in metallo dorato, strass e  
perla di vetro  
€ 50/80



158  
CASCIO, COLLANA BIJOU VINTAGE  
anni 80 circa  
realizzata in metallo dorato, perle di  
vetro e strass  
lunghezza 84 cm.  
€ 80/100



159  
CASCIO, SPILLA BIJOU VINTAGE A  
MOTIVO FLOREALE  
anni 80 circa  
realizzata in metallo dorato  
€ 50/80



160  
CASCIO, SPILLA ANIMALIER BIJOU  
VINTAGE  
anni 80 circa  
realizzata in metallo dorato, strass e  
pietre colorate  
€ 50/80



161  
CASCIO, SPILLA ANIMALIER BIJOU  
VINTAGE  
anni 80 circa  
realizzata in metallo dorato, strass e  
smalto policromo  
€ 50/80



162  
CASCIO, SPILLA ANIMALIER BIJOU  
VINTAGE  
anni 80 circa  
realizzata in metallo dorato, strass e  
pietre colorate  
€ 50/80



163  
CASCIO, SPILLA ANIMALIER BIJOU  
VINTAGE  
anni 80 circa  
realizzata in metallo dorato e strass  
€ 50/80

164  
CASCIO, SPILLA ANIMALIER BIJOU  
VINTAGE  
anni 80 circa  
realizzata in metallo dorato, strass e  
smalto policromo  
€ 50/80



165  
DUE SPILLE ANIMALIER BIJOU  
VINTAGE  
realizzate in metallo dorato e pietre  
colorate  
€ 50/80



## AVVERTENZA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.

COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

## NOTICE

Affirmations concerning the author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the lot/s in the catalogue are to be considered as the personal opinion of the experts and scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year..." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

## TERMINOLOGIA

**Nome artista:** l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

**Attribuito a (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

**Bottega di (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

**Cerchia di (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

**Stile di/seguace di (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto allunato.

**Maniera di (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

**Copia da (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

**In stile...:** l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

**Firmato-datato-inscritto:** secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

**Reca firma-data-iscrizione:** secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

**Le dimensioni date** sono prima l'altezza e poi la larghezza, sono espresse in centimetri e per i dipinti sono da intendersi senza la cornice

## TERMINOLOGY

**Name of the artist:** in our opinion, the work is the work of the artist

**Attributed to (name of artist):** in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

**Workshop/studio (name of the artist):** in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

**Circle (name of the artist):** in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

**Style of/follower of (name of the artist):** in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

**Manner of (name of the artist):** in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

**Copy (name of the artist):** in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

**In the style of...:** in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

**Signed-dated-inscribed:** in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

**Bearing signature -date-inscription:** in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

**The dimensions supplied** are height first, followed by width, are expressed in cm. and when referred to paintings have to be considered unframed.

## INFORMAZIONI PER CHI ACQUISTA / INFORMATION FOR BUYERS

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da COLASANTI CASA D'ASTE.

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by COLASANTI CASA D'ASTE.

### STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

### ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

### RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra COLASANTI CASA D'ASTE e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura "offerta libera" e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

### RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between COLASANTI CASA D'ASTE and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the description "offerta libera" These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

### ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente e i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

### VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

### STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di COLASANTI CASA D'ASTE saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita.

Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

### STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of COLASANTI CASA D'ASTE will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

### PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a COLASANTI CASA D'ASTE che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

### TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that COLASANTI CASA D'ASTE will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, COLASANTI CASA D'ASTE bears no form of responsibility for this service. COLASANTI CASA D'ASTE will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter.

### PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale.

### BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number.

### OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 06 66183656 almeno 2 ore prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile effettuare offerte on line direttamente dal sito [www.colasantiaste.com](http://www.colasantiaste.com) previa registrazione.

Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte telefoniche saranno organizzate da COLASANTI CASA D'ASTE nei limiti della disponibilità delle linee e i collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati.

I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

### WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 06 66183656 at least TWO hours before the beginning of the Auction.

Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered.

Telephone Bids are organised by COLASANTI CASA D'ASTE according to the availability of the telephone lines being used.

Telephone calls during the Auction may be recorded.

Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.



## PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

- A) Contanti per un importo inferiore a 1.999,99 euro
- B) Assegno circolare italiano intestato a COLASANTI LUIGI d. i. soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- C) Bonifico bancario intestato a : COLASANTI LUIGI d. i.  
BANCA DEL FUCINO S.p.A., Via Tomacelli 106/107 - 00186 Roma  
IBAN : IT 48 W 03124 03210 000000234289  
SWIFT: BAFUITRR
- D) addebito su carta di credito/debito.

## PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

- Cash payment less than 1.999,99 euro.
- Circular cheque written out to COLASANTI LUIGI d. i., subject to verification with the issuing institute
- Credit transfer to COLASANTI LUIGI d. i.  
BANCA DEL FUCINO S.p.A., Via Tomacelli 106/107 - 00186 Rome  
IBAN : IT 48 W 03124 03210 000000234289  
SWIFT: BAFUITRR

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

- Debit/credit card.

## RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, COLASANTI CASA D'ASTE non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. COLASANTI CASA D'ASTE addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a COLASANTI CASA D'ASTE un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, verranno applicati all'acquirente i costi di magazzinaggio stabiliti in € 20 alla settimana per ogni lotto.

## COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction.

At the end of this span of time, COLASANTI CASA D'ASTE will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. COLASANTI CASA D'ASTE will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide COLASANTI CASA D'ASTE with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage by € 20 per week for each single lot.

## SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale della COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la COLASANTI CASA D'ASTE da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

## THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at COLASANTI CASA D'ASTE will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract COLASANTI CASA D'ASTE from any responsibility concerning such an operation.

Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

## ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. COLASANTI CASA D'ASTE non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. COLASANTI CASA D'ASTE, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica
  - euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica
- Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con COLASANTI CASA D'ASTE.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a COLASANTI CASA D'ASTE.

## EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union.

In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. COLASANTI CASA D'ASTE is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. COLASANTI CASA D'ASTE, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

– euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots

– euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation.

Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with COLASANTI CASA D'ASTE was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund: The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending – within the same term – of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to COLASANTI CASA D'ASTE.

#### **AVVERTENZA**

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.

COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

#### **NOTICE**

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

#### **ASTA LIVE**

è possibile partecipare alle aste live sul nostro sito [www.colasantiaste.com](http://www.colasantiaste.com) nella sezione MY COLASANTI, dopo una semplice registrazione potete accedere gratuitamente al servizio che vi permetterà di ascoltare e vedere in tempo reale il banditore ed effettuare offerte per la vendita in corso.

#### **LIVE AUCTION**

You can take part in our sale going on our website [www.colasantiaste.com](http://www.colasantiaste.com) and registering on the section MYCOLASANTI. Once registered, you will be able to watch online the live sale and bid online.

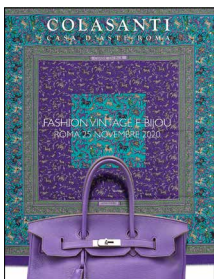


# CONDIZIONI DI VENDITA

- Art. 1 I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico dalla Colasanti Casa d'Aste, che agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per ciascun venditore ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore e la Casa d'Aste non assume nei confronti dell'acquirente o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
- Art. 2 Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e si intendono immediatamente regolati per cassa; il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 3 In caso di contestazione tra più acquirenti, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa e nuovamente aggiudicato. La Casa d'Aste non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'acquirente; la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere ammessa previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie, almeno tre giorni prima dell'asta.
- Art. 4 Il banditore durante l'asta ha facoltà di abbinare e separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa d'Aste e il venditore.
- Art. 5 Al fine di migliorare le procedure d'asta tutti i potenziali acquirenti sono tenuti a registrarsi prima dell'inizio dell'asta presentando un documento di identità valido. Le offerte scritte sono valide qualora pervengano alla Casa d'Aste almeno un'ora prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui la Casa d'Aste riceva più offerte scritte di pari importo per un identico lotto ed esse siano le più alte risultanti dall'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima alla Casa d'Aste. Le richieste di partecipazione telefoniche saranno ritenute valide purché vengano confermate per iscritto tramite fax e la Casa d'Aste non assume, ad alcun titolo, alcuna responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento. In caso di offerte identiche l'offerta orale in sala preverrà su quella scritta o quella telefonica.
- Art. 6 L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso, oltre al prezzo di aggiudicazione, la commissione d'acquisto pari al 25% IVA inclusa per ciascun lotto.
- Art. 7 Il trasporto dei lotti acquistati avverrà a rischio e spese dell'acquirente. La Casa d'Aste non è responsabile per danneggiamenti dovuti al trasporto. L'acquirente potrà tuttavia tutelarsi stipulando con il vettore una garanzia assicurata contro tutti i rischi del trasporto. In ogni caso l'acquirente sarà comunque tenuto a corrispondere alla Casa d'Aste il costo dell'imballaggio. Se l'acquirente non effettuasse il ritiro dei lotti acquistati a partire dal 15° giorno successivo alla vendita, la Casa d'Aste sarà a disposizione di immagazzinarli a rischio e spese dell'acquirente. Il magazzino è stabilito in 20 euro alla settimana per ogni lotto.
- Art. 8 Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità e alla provenienza degli oggetti.
- Art. 9 Nel caso in cui dopo la vendita all'asta un lotto risulti una contraffazione, ovvero un'intenzionale imitazione, creata successivamente all'opera originale, a scopo d'inganno sull'epoca, sulla paternità e sull'origine del lotto, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'acquirente. L'obbligo della Casa d'Aste è sottoposto alla condizione che, non più tardi di trenta giorni dalla data della vendita, l'acquirente comunichi alla Casa d'Aste per iscritto i motivi per i quali ritiene che il lotto sia una contraffazione e che l'acquirente sia in grado di riconsegnare alla Casa d'Aste il lotto libero da ogni rivendicazione e pretesa da parte di terzi, nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita e accompagnato dalla relazione di almeno un esperto indipendente e di riconosciuta competenza in cui siano spiegate le ragioni che inducono a ritenere il lotto una contraffazione.
- Art. 10 Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere come motivo di contestazione alla Casa d'Aste dell'autenticità di tali opere.
- Art. 11 Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme già pagate.
- Art. 12 L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.L. 29/10/99 n. 490 (art. 65-72). Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto.
- Art. 13 Il presente regolamento viene accettato tacitamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta.
- Art. 14 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni è esclusivamente devoluta al Foro di Roma.
- Art. 15 Per i lotti contrassegnati dal simbolo \* al prezzo di aggiudicazione sarà aggiunta l'IVA del 22% che sarà evidenziata in fattura.
- Art. 16 Per i lotti contrassegnati dal simbolo ♦ la commissione d'acquisto è pari al 12% IVA inclusa per ciascun lotto

# CONDITIONS OF SALE

- Art. 1 The objects may sold in Lots individually according to the final opinion of the Colasanti Casa d'Aste, which acts simply as Agent in the name and interests of each Seller as relates to art. 1704 cod. civ. The sale concerns the Purchaser and the Seller. Colasanti Casa d'Aste does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2 The objects are sold to the highest bidder. The Auctioneer starts the auction beginning with the bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the lot/s as well as the competing bids. The Auctioneer may make further bids or in response to other bids, until the reserve price is reached.
- Art. 3 In the case of any dispute between more than one Purchaser, the Auctioneer has the right to cancelling the sale of the item, or reoffering and reselling the object in the same sale. Each transfer to Third Parties of the lot/s purchased does not become the responsibility of the Auction house which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an auction in the name of and for a Third Party may be accepted by the Auction house only after sufficient bank references as well as power of attorney have been received by the Auction house at least three days before the auction.
- Art. 4 The Auctioneer, during the auction, may group together or separate lot/s and vary the order of the sale. The Auctioneer may, and his/her decision is final, withdraw lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between the Auction house and the Seller.
- Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the auction for all those who intend to make bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and consign a valid document of identification. The Auction house may accept written bids if they are received at least one hour before the beginning of the auction. Should there be more than one written offer with the same value, and are they not beaten by bids made in the auction room or telephone bids, the Auction house will consider the Purchaser to be the one who made the bid first. Telephone bidding requests will be accepted if confirmed and received at least one hour before the beginning of the sale. The Auction house do not accept liability for errors and omissions in connection with telephone bidding arising from circumstances beyond our reasonable control. Should there be a case of identical bids, the oral bid in the room will prevail upon the written or telephonic bid.
- Art. 6 A buyer's premium will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price. The buyer's premium is 25% of the hammer price including VAT for each lot.
- Art. 7 The shipping of the purchased lot/s is in the risk and expense of the Purchaser. The Auction house is in no case liable for damages relating to the transport, against which the Purchaser may, however, stipulate with the carrier an insurance guarantee against all risks of transport. In any case the Purchaser has to pay the Auction house still the packing costs for the lot/s. If the Purchaser should not collect the lot/s within fifteen working days after the sale, the Auction house will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the Auction house and will charge storage costs which are 20€ for each lot per week.
- Art. 8 The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination (the authenticity, the state of preservation, the provenance, the type and the quality) of the objects on behalf of aspiring Bidders. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise the Auction house or the Sellers for lack of any quality in reference to object being auctioned, like indications relative to the state of conservation, wrong attribution, authenticity and provenance.
- Art. 9 If it turns out after the sale that a lot is a forgery, intentionally created after the original object, the Auction house, may recompense the Purchaser the total amount of the acquisition in the value in which it was paid, after the restitution of the lot. The Purchaser must give written notice of claim within thirty days from the date of the auction. The Purchaser must also return the Lot to the Auction house in the same conditions as at the time of the sale, accompanied by at least one certification of one independent expert.
- Art. 10 The sale of objects from the XX and XXI century is based on the explicitly indicated certification in the catalogue. No other certification, survey or opinion, introduced after the completed sale will be valid as a protest of authenticity of the object.
- Art. 11 Objects declared of importance according to art. 6 D.L. 26/10/99 n. 490 are indicated as such in the catalogue, or are nominated as such during the sale. The Italian State may exercise on this objects its right of pre-emption within 60 days after the completed Sale; therefore the sale will be effective after this period. In the case the Italian State exercises the right of pre-emption, the Purchaser will have the right of recompense of the sum already paid.
- Art. 12 The exportation of the lot/s from the Republic of Italy, especially objects older than 50 years, is subjects to the regulations contained in D.L. 26/10/99 n. 490 (art. 65-72). The fact that the Purchaser wishes to apply for an export licence does not affect his or her obligation to make the payment immediately after the sale nor the right of the Auction house to charge storage. It also does not give the right to the Purchaser of cancellation of the sale.
- Art. 13 These rights and obligations are accepted automatically by all those individuals who take part in the sale.
- Art. 14 These Conditions of Sale and any matters connected with them shall be governed and interpreted by the laws of Italy. Every dispute regarding the application, interpretation and execution of the present Conditions of Sale are exclusively assigned to the Court of Rome.
- Art. 15 For the lots marked by the \* symbol, 22% VAT will be added on top of the final bill and will be highlighted in the invoice.
- Art. 16 For the lots marked by the ♦ symbol the buyer's premium is 12% of the hammer price including VAT for each lot.



# COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

## MODULO OFFERTE/ ABSENTEE BIDS FORM

Cognome/Last name ..... Nome/ First Name .....

Società/Company Name ..... P.I./Vat n. ....

Indirizzo/Address ..... Città/City .....

Cap/Zip Code ..... Stato/Country ..... Tel/Phone .....

E-mail ..... Doc. n./I.D-Passport.....

Nato a/Born in ..... Il/On ..... Codice fiscale/Tax number .....

Con la presente autorizzo Colasanti Casa d'Aste ad effettuare offerte per mio conto per i lotti sotto indicati fino al prezzo massimo (escluso commissioni d'asta) da me indicato per ciascuno di essi e mi impegno ad acquistare i lotti sottoindicati alle condizioni di vendita pubblicate in catalogo.

With this document, I hereby authorize Colasanti Casa d'Aste to make an offer on my behalf for the indicated lots, up to the maximum price (excluding auction commission) that I have indicated for each of them. The undersigned hereby commits to acquire the indicated lots above based on the conditions listed in the catalogue.

Lotto/Lot	Descrizione/Description	Offerta Max € Max Bid €	
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>

Data/ Date ..... Firma/ Signature .....

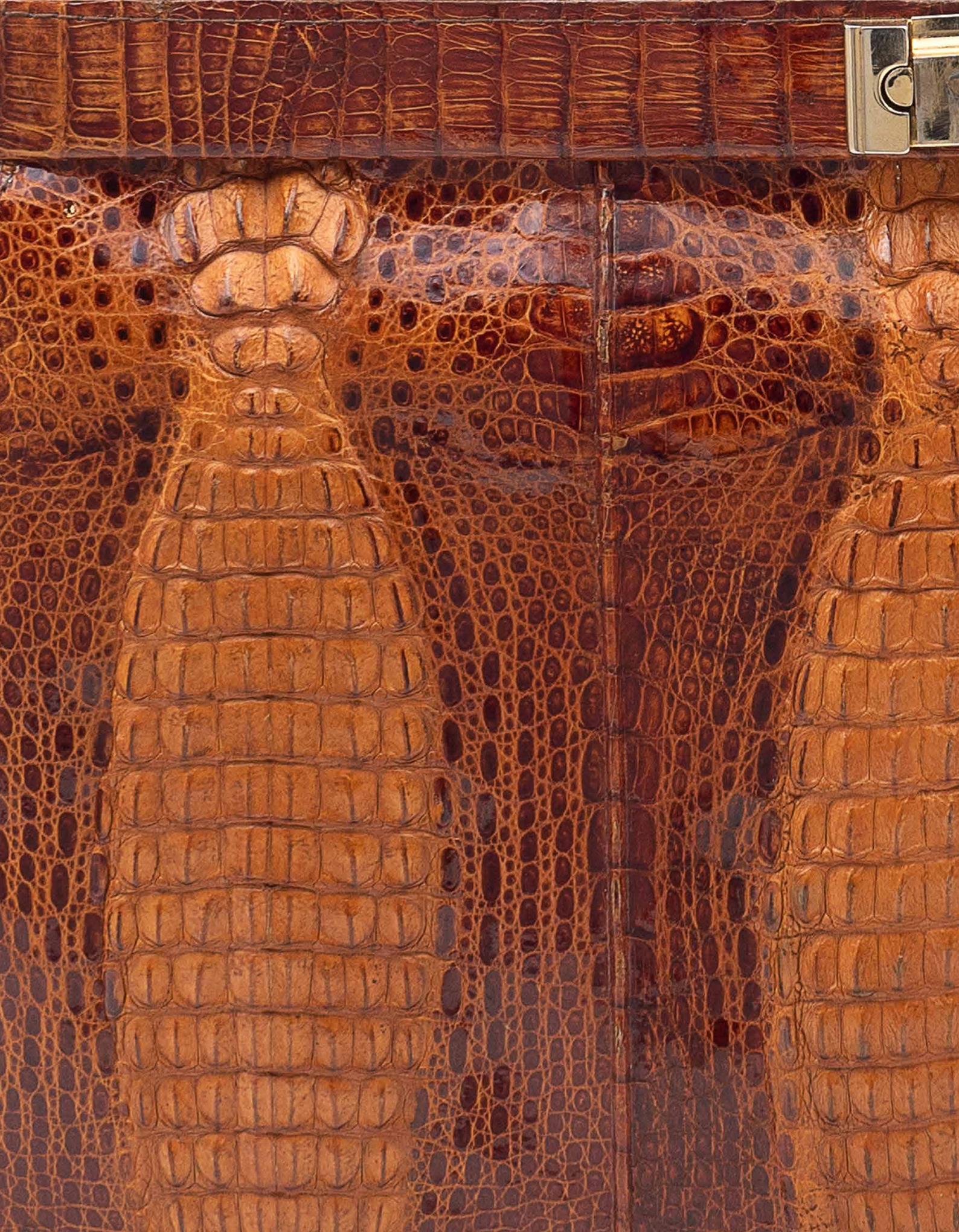
**Inviare il modulo offerte entro due ore dall'inizio dell'asta unitamente a una fotocopia di un documento di identità al numero fax +39 06.66.18.36.56 o per email a info@colasantiaste.com**

**Send this form within two hours from the beginning of the auction, together with a copy of your I.D. to fax number + 39 06.66.18.36.56 or by email info@colasantiaste.com**

**Non possiamo accettare offerte al di sotto della stima minima.  
La richiesta di partecipazione telefonica implica l'accettazione di offerta della stima minima.**

**We cannot accept bids lower than the minimum estimate.  
The request of telephone bidding implies the acceptance of a bid at the starting price.**













[colasantiaste.com](http://colasantiaste.com)